

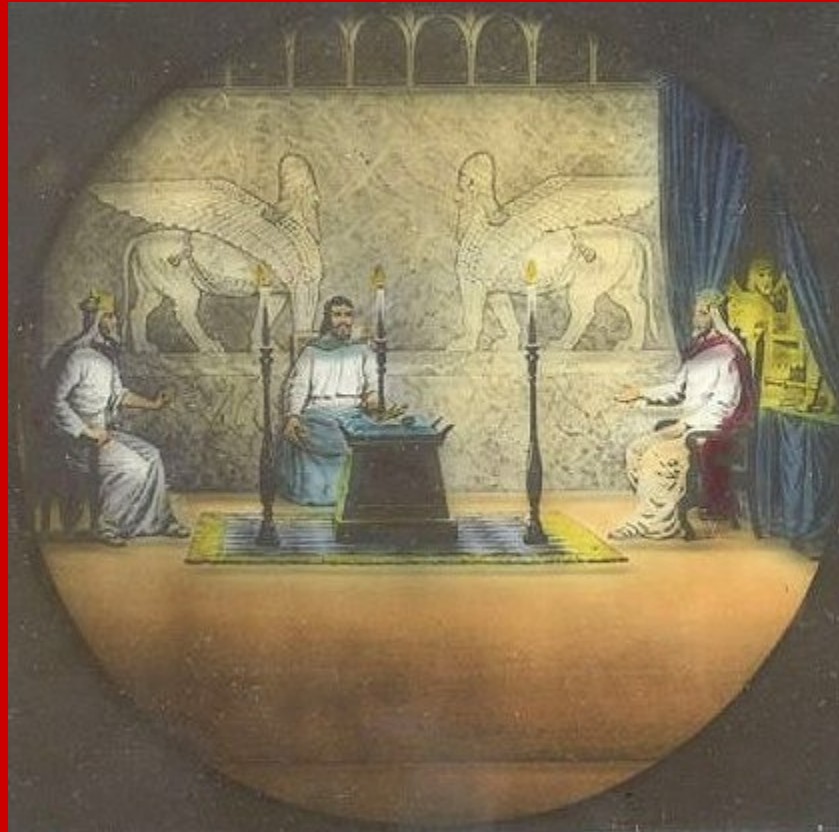
8. Instrucción

Joyas y atributos
simbólicos de este
grado



“Fui recibido en un lugar en el que la luz del Sol y la luz de la Luna no son necesarias”.

Es decir, fui recibido en un lugar que se ilumina a sí mismo desde el interior



A ello aluden la luz que iluminaba desde adentro el Pilar de Enoch y las 27 lámparas inextinguibles de Salomón. Recordemos que las lámparas inextinguibles también se encontraban, según las leyendas Rosacruces, en la tumba de Christian Rosenkreutz.

P.: *¿De dónde vienes?*

R.: *De investigar.*

Es el sentido
sagrado de buscar,
investigar,
indagar

“El laboratorio
del alquimista”,
de Heinrich
Khunrath (1595)



P.: *¿Qué encontraste?*

R.: *Un tesoro precioso.*

Una caverna
y la joya de
la “Orden
Mística de los
Profetas
Velados y del
Reino
Encantado”,
conocida en
Estados Unidos
como
“Grotto” (gruta).



P.: *¿Por dónde viajan los Grandes Elegidos?*
R.: *Por las cuatro partes del globo.*

Un mandala
expresa
siempre una
cuaternidad.



P.: *¿Qué luz alumbra al Elegido
en sus trabajos?*

R.: *La luz de la Verdad,
que emana de aquella Palabra
que resplandece en el triángulo de oro
que ilumina esta Logia*



P.: ¿Qué te conduce aquí?

R.: *El conocimiento del Arte de perfeccionar lo que es imperfecto y adquirir así el tesoro de la verdadera sabiduría.*



“Los contratiempos y dificultades, por grandes que sean, no deben separar a nuestros Hermanos del camino de la Perfección”

Esta frase, de aspecto jesuítico, ya se encontraba en el Gran Maestro Arquitecto y en el Arco Real. Pero debemos entender que aquí “Perfección” no está tomada en sentido absoluto, sino en el de alcanzar la Perfección en la Maestría Masónica, lo cual debería conseguirse en el grado 14°. El término “Perfecto” era usado por los gnósticos para referirse al grado supremo de Iniciación.



Los cátaros fueron conocidos como los “Puros” o los “Perfectos”

La idolatría

- La “idolatría” no debe confundirse con el politeísmo o la adoración de imágenes, sino que tiene un significado mucho más profundo.
- Politeístas, monoteístas, ateos, etc., todos pueden ser idólatras cuando otorgan carácter divino a personas, palabras, instituciones, etc.
- Por eso la crítica a la idolatría, realizada en este grado, no debe interpretarse en sentido vulgar.
- Quizás el filósofo que alcanzó una comprensión más profunda de la idolatría fue Francis Bacon (1561-1626) [ver la imagen siguiente]



**Ídolos
de la tribu**

Comunes a todos
los hombres
Naturaleza humana

**La tendencia a suponer en la
naturaleza un orden mayor al
que realmente existe**

**Ídolos
de la caverna**

Particulares de
cada individuo
**Personalidad,
cultura, formación.**

**Aferrarse siempre a lo
antiguo o a lo nuevo,
preferir exclusivamente la
especulación o la experiencia**

**Ídolos
del foro**

Relación entre los
hombres
**La fuerza de
las palabras**

**Cuando las palabras
sustituyen la realidad es difícil
dominarlas hasta recurriendo
a las definiciones**

**Ídolos
del teatro**

Sistemas filosóficos
anteriores
**Métodos y lógica
ficticia**

**Principios y axiomas que
prevalecen por tradición,
credulidad y negligencia**

Imágenes falsas
que se apoderan de
la mente y tienden
a reaparecer

**Los ídolos de la mente
según Francis Bacon**

Un “ídolo” es,
entonces, una imagen,
una idea, un
concepto, que
unilateraliza la mente
y restringe el
pensamiento.
Un ídolo, por lo tanto,
es todo aquello que,
desde lo interno,
se opone a la Libertad.

“Creador de ídolos y
ataduras”, de
Fernando Gómez
Pajarón (2006)



La Palabra



*“Enuma elish la nabú shamamú, shaplish ammatum shuma la zakrat”...
“Cuando arriba los cielos no estaban nombrados, abajo la tierra no era llamada por nombre”. “Poema épico de la Creación”, Babilonia, anterior al Génesis.*

Es decir, existir es ser nombrado, tener nombre, de lo que resulta la acción creadora de la palabra



La Palabra

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים

“Bereshit bara Elohim”...

“En el Principio los Dioses (Elohim) manifestaron...”

No debe sorprender la alusión bíblica a “los dioses”. Por el contrario, revela que la Palabra Creadora *no* es exclusiva de *un* Ser que la pronuncia, sino un principio fundamental universal



La Palabra

Εν αρχή ην ο Λόγος

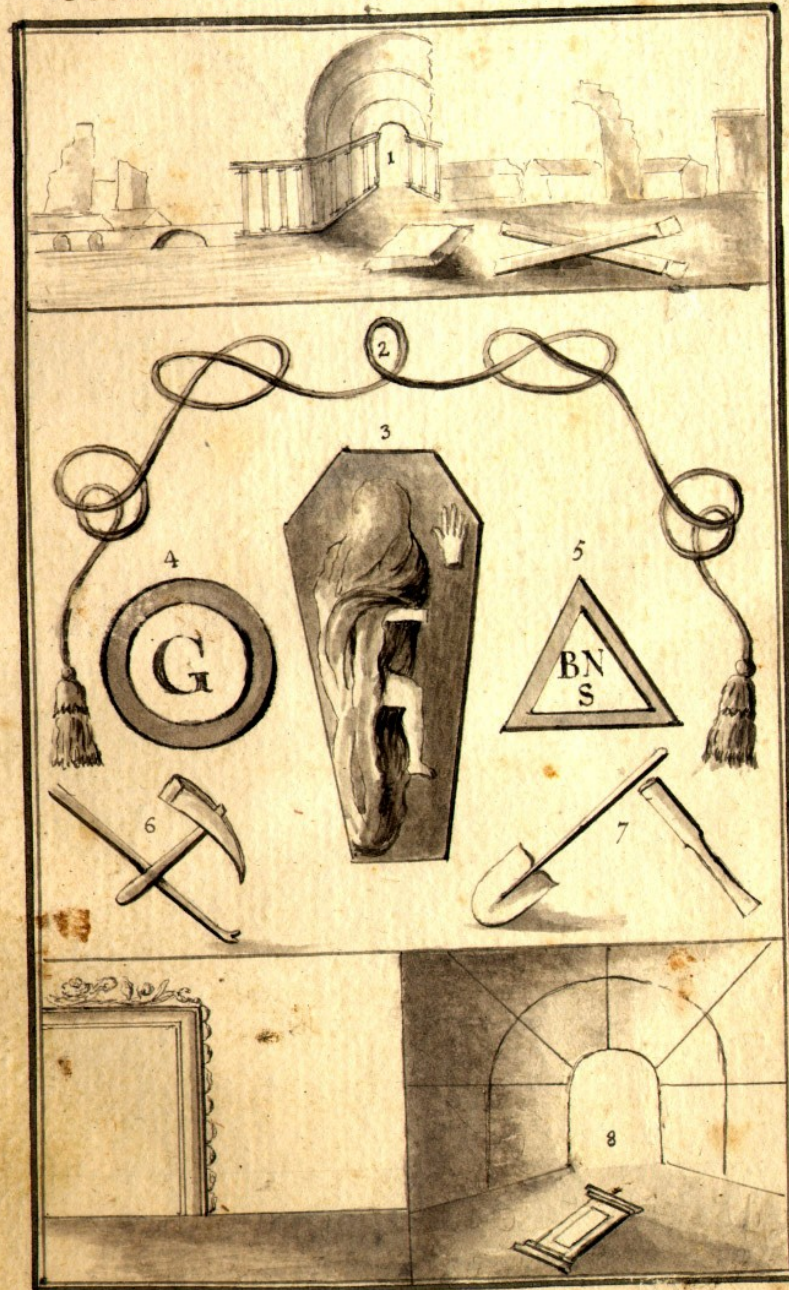
“En arjé en o logos ”...

“En el Principio era el Verbo”

Aquí, Verbo, es sinónimo de Palabra, sonido, nota musical,
entendida como vibración original creadora



Grand Cû de la Voûte Sacrée



Cuadro del
“Gran Escocés de
la Bóveda Sagrada”,
en un texto
francés de 1770.

Cuadro del Gran Elegido,
Francia, siglo XVIII





Explication, du Tableau

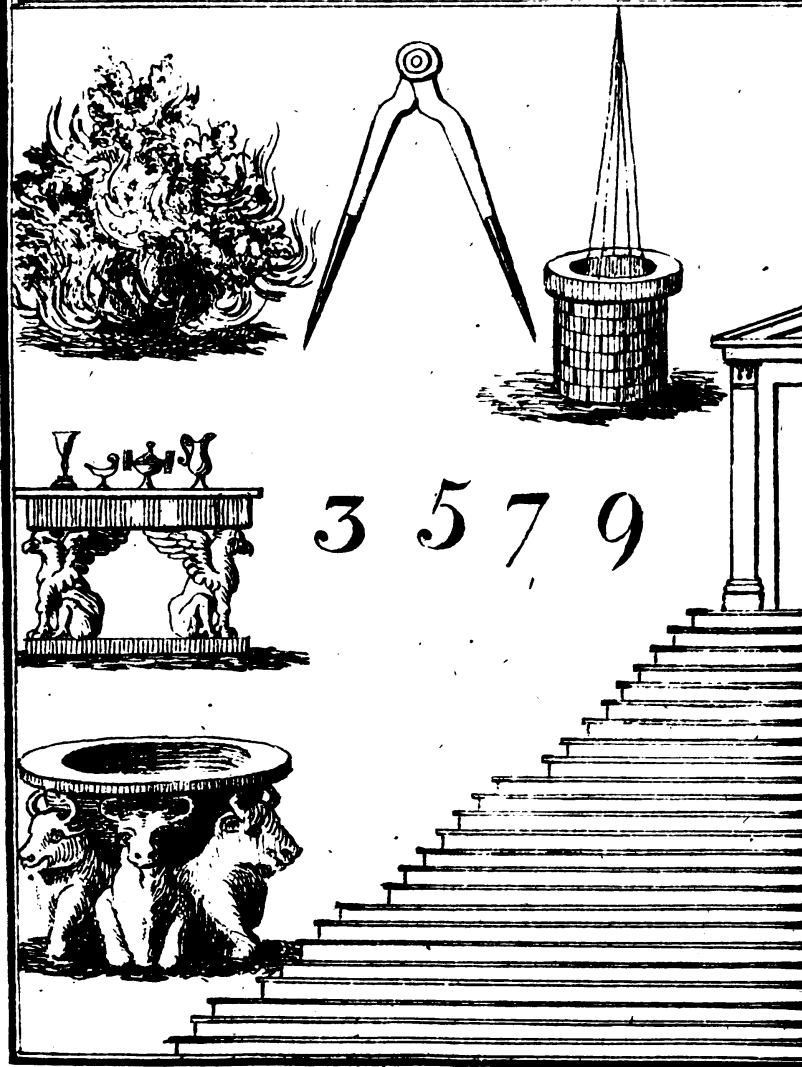
1. Petite Allumette
2. une table où la garde les tables de la Loi au prêtre et
des figures nous représentent les Vaincus Morts qui
les uns se convertissent avec jugement
3. Marque distinctif de grade
4. Le Bandeau à sept Branches
5. une image dont sort un globe d'or qui nous
représente que Dieu seul donne la Vie et que les
hommes sont qu'un faible songeur
6. autel des particuliers qui nous représente qu'il faut
être purifié pour faire des Vœux de dévotion
pour servir Dieu
7. Bâti des Sacrifices qui dit que nous devons
offrir des sacrifices pour nos frères

Símbolos del grado 14°, en un "cahier" francés, manuscrito e iluminado a mano, posiblemente del siglo XVIII.

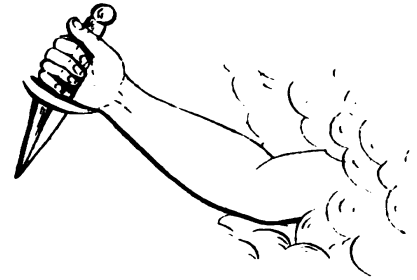
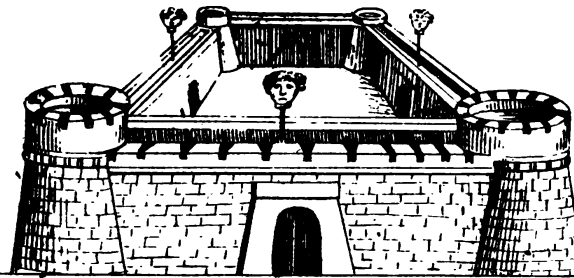
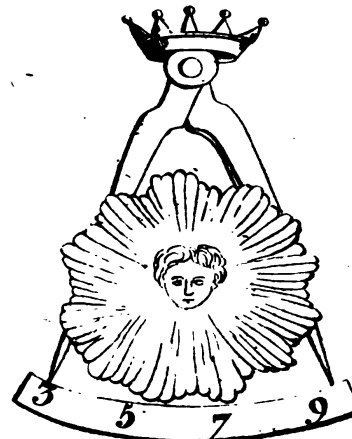


Símbolos de los grado 14° y 15°, en un “cahier” francés, manuscrito e iluminado a mano, posiblemente del siglo XVIII.

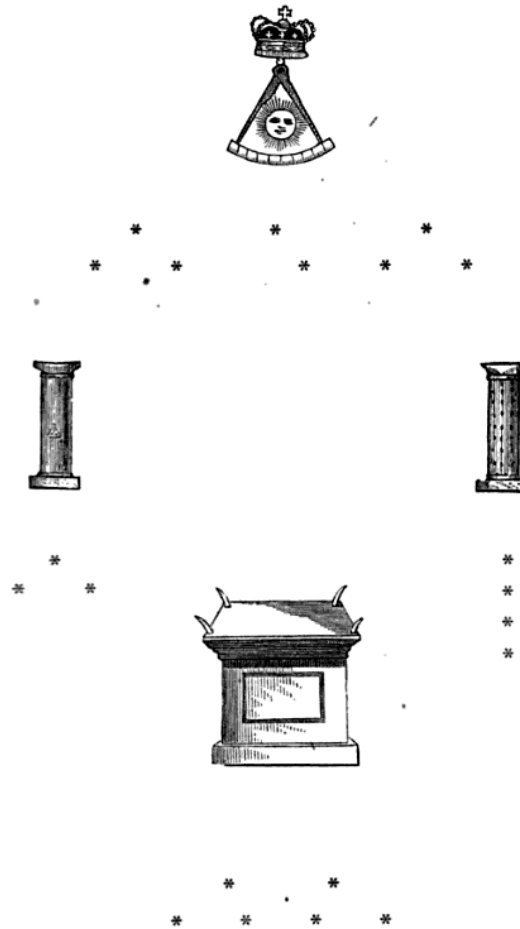
*Ecosais. Rite français.
Cracé de la Loge.*



Cuadro del “Gran Escocés” del Rito Francés, en el Tejador de Villaume (1820)

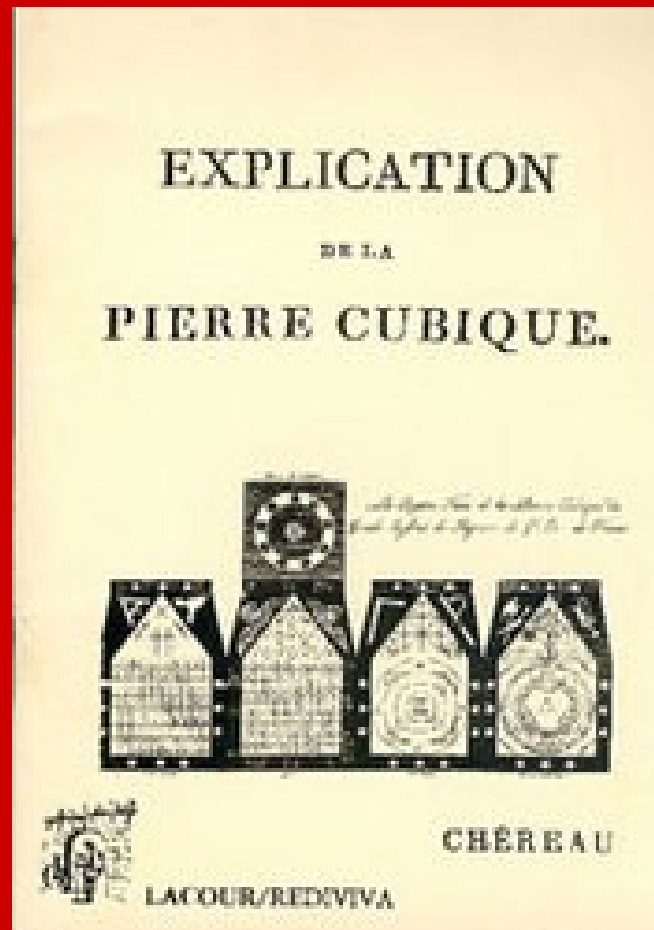
Fig 1^{re}Fig 2^eFig 3^e

Símbolos
de varios grados
escoceses, en el
Tejador de
Villaume (1820).
En el cuadro superior
vemos el símbolo del
grado 9°, en el
central el del 11° y en
el inferior el del
14°.



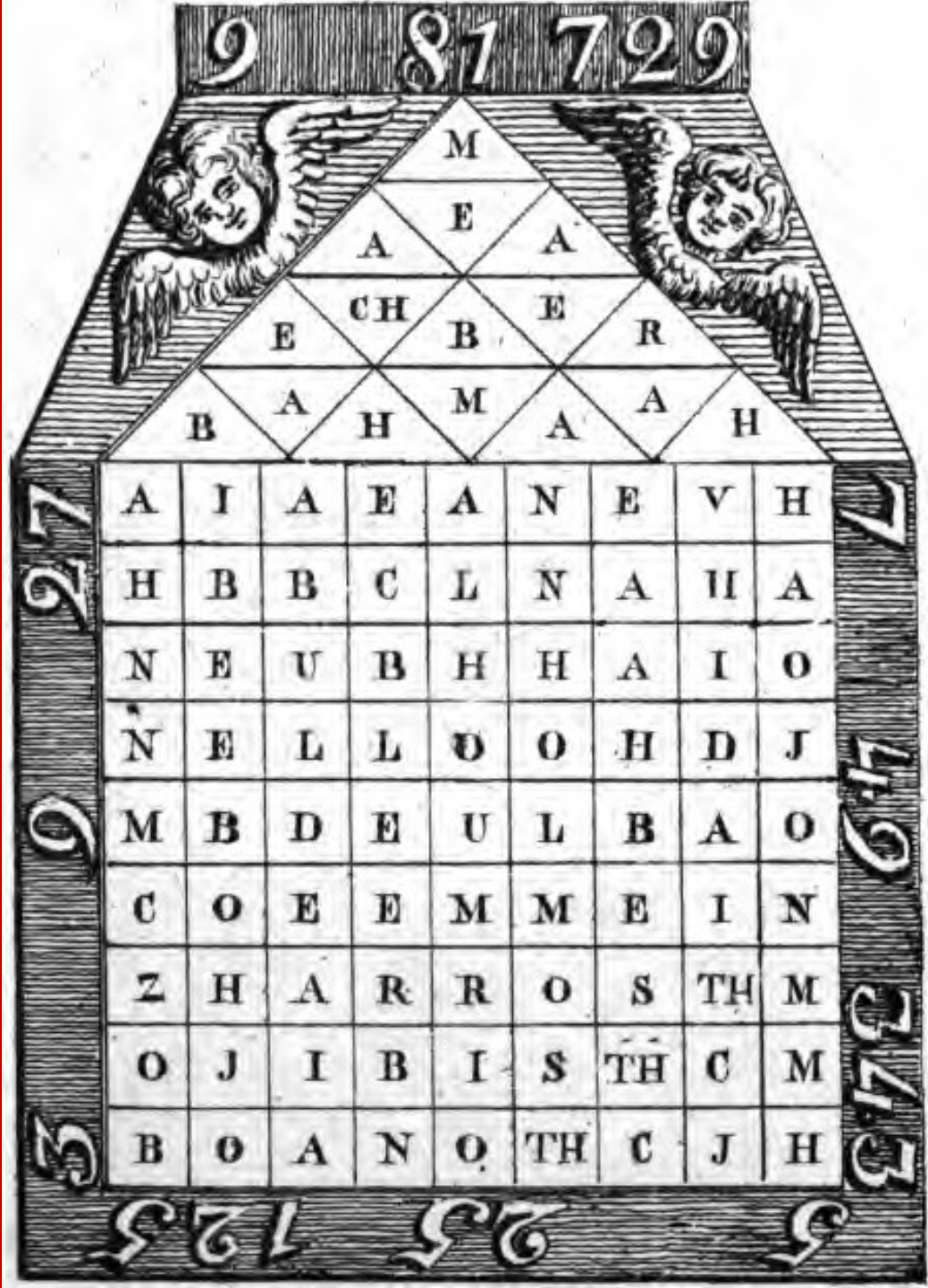
Cuadro del
“Gran Elegido,
Perfecto y Sublime
Masón”,
en la obra
de Cassard
(finales del
siglo XIX).

La piedra cúbica

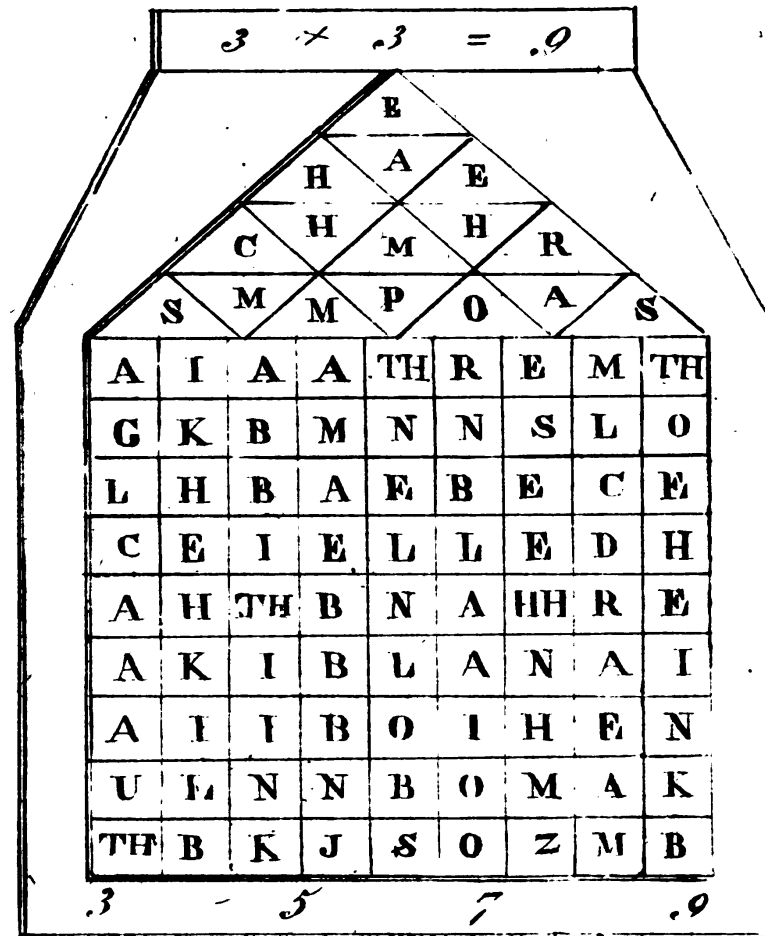


Este símbolo se encuentra en el Rito Francés, y refiere a las palabras y números simbólicos del mismo, pero sería muy valiosa su inclusión en el Escocés.

En esta cara
(es la frontal) se ven
las Palabras de todos
los grados del Rito
Francés.
Debe empezar a
leerse desde el
primer
casillero de la
esquina inferior
Izquierda, y seguir en
diagonal. Dejamos
al lector el ejercicio
de hallar tales palabras.
Y notamos una
anomalía: tratándose
del Rito Francés, la
palabra del Aprendiz
debería ser
Jachin, y no Booz.

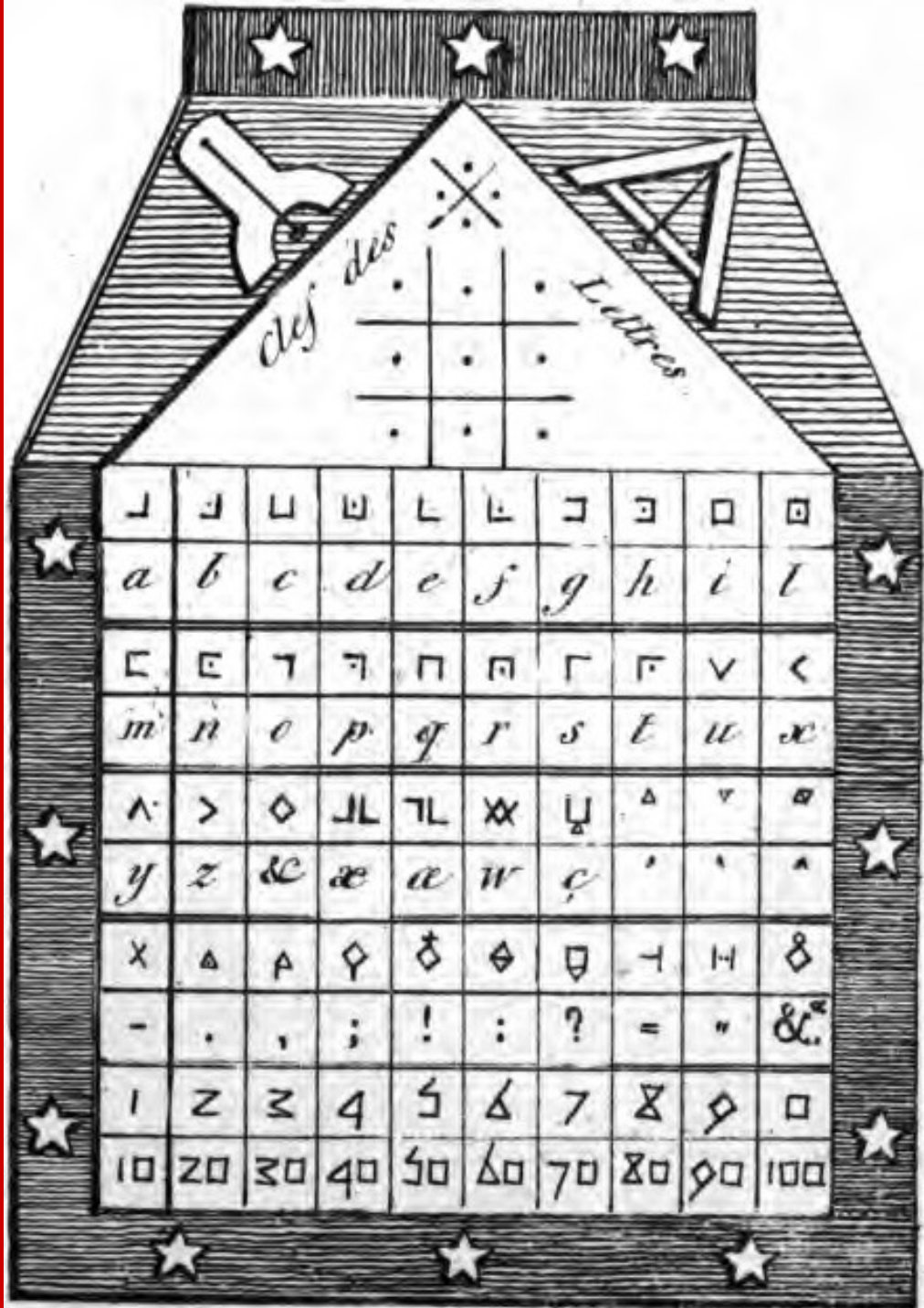


Pierre Cubique
Carré des Écossais
au rite français.

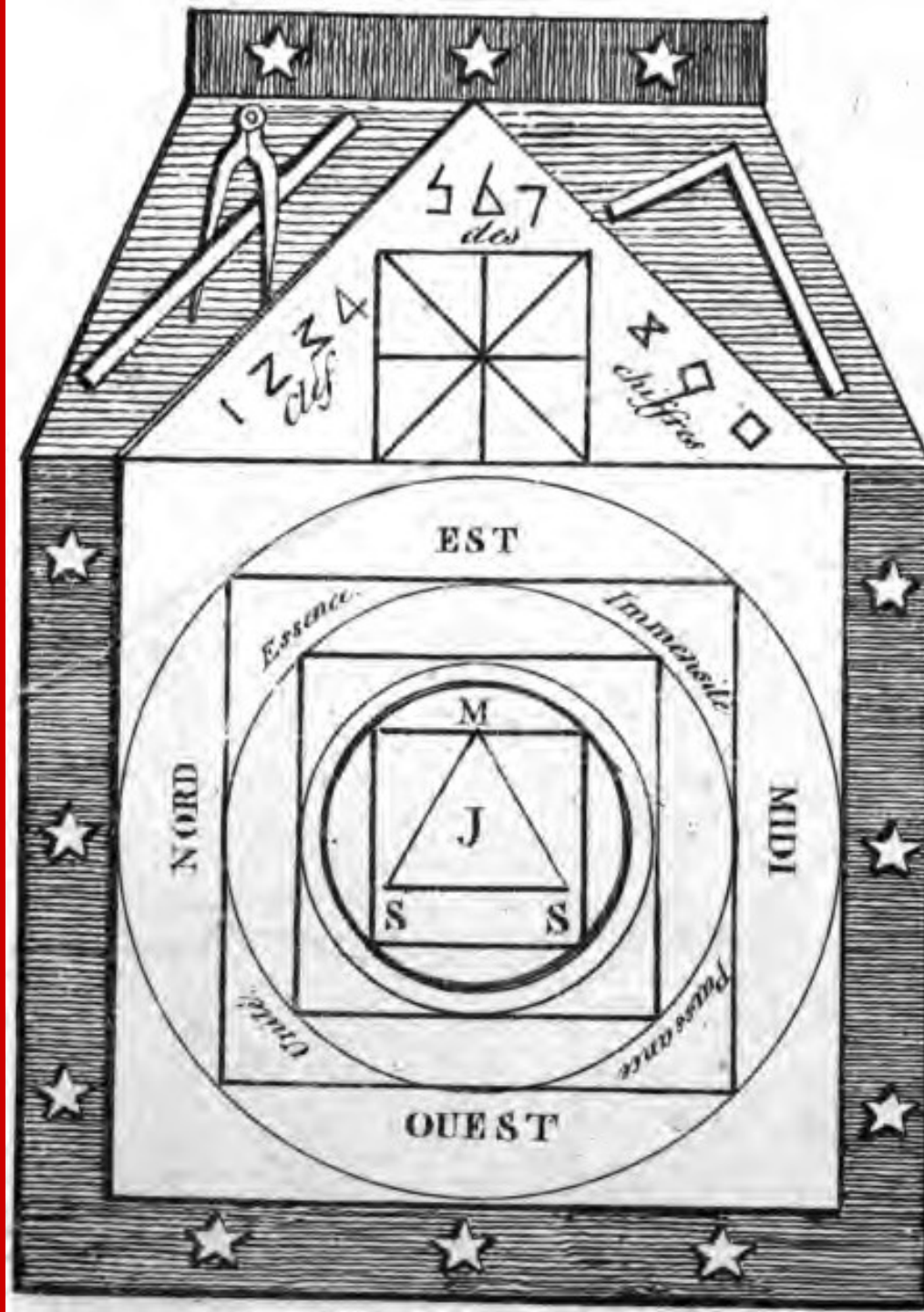


Esta es la misma cara,
 pero en una imagen
 más antigua (Tejador de
 Villaume, 1820).
 Nótese que el orden
 de las letras es diferente
 a la de la imagen anterior.

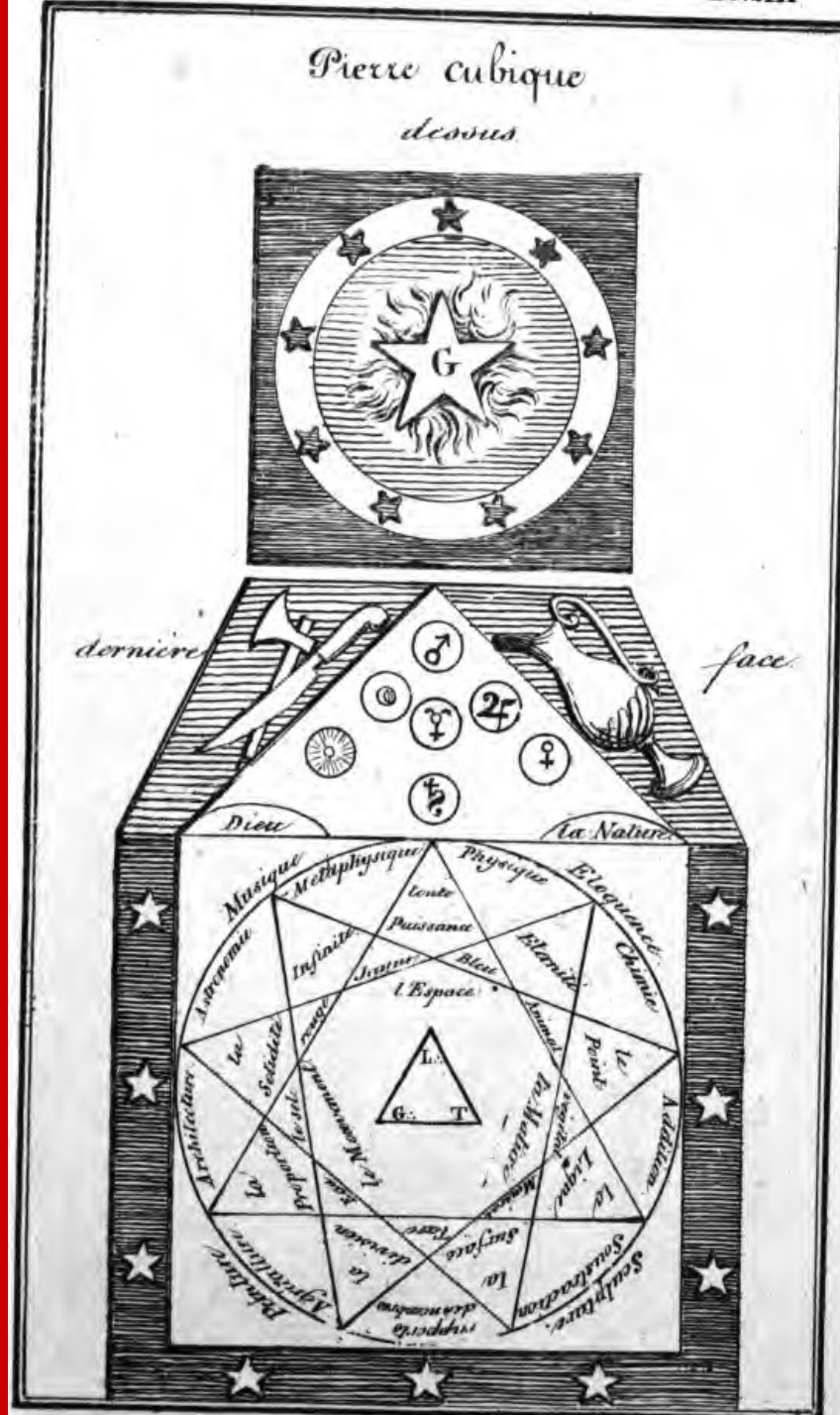
En esta cara (es la cara izquierda de la piedra) se aprecia el alfabeto simbólico de la Masonería, construido a partir de puntos y ángulos rectos, así como la forma de escribir los números simbólicos.



Los números, la cuadratura del círculo, el punto creador (J), el triángulo, “Unidad, Esencia, Inmensidad, Presencia”. Todos estos símbolos remiten al grado de Maestro Perfecto (cara derecha de la piedra).



La “cara filosófica” de la piedra, plena de símbolos alquímicos, y con la estrella de nueve puntas, presentando en todos sus triángulos los nombres de disciplinas de la ciencia y de la filosofía, tal como se comprendían en el siglo XVIII.



¿Una cara oculta?

- Es la base de la piedra.
- Supuestamente, allí se encuentra la verdadera pronunciación del Nombre.
- Bajo esa cara, los Candidatos colocan la joya del Arco Real.
- Y con ese acto simbólico, una especie de “vivificación” de la piedra, la Bóveda Secreta se transforma en Bóveda Sagrada.

Piedras cada vez más profundas...

- El símbolo de la “piedra” se va profundizando cada vez más.
- Piedras cada vez más profundas:
- la piedra clave,
- el escotillón y
- la piedra cúbica piramidal.
- La piedra clave está elevada, el escotillón sobre la superficie de la Tierra, y la piedra piramidal, en su interior.

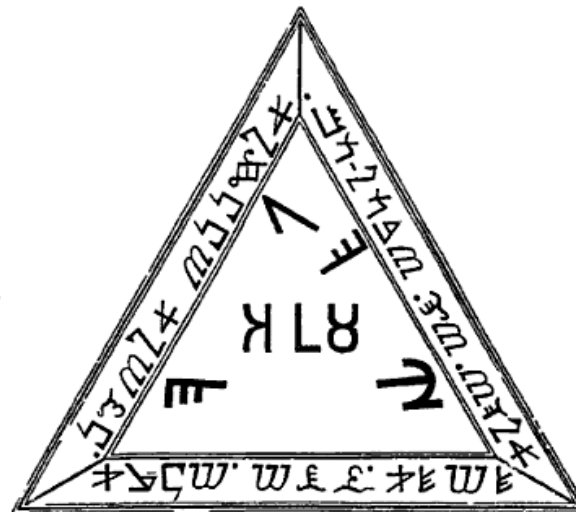


En el Rito Escocés, en general, no se diferencia el cubo de ágata de la piedra cúbica piramidal. Para el primero, Pike indica que debería estar cubierto por una plancha de oro con los Nombres Divinos escritos en fenicio y en sánscrito, como muestra la imagen.

with the Phœnician letters IHU, at the points, and those of Sanscrit in the center. The whole should be large, and very brilliant.

In front of the throne are two large round columns, gilded, and wreathed with carved garlands of leaves from base to capital. Between these stands a triangular pedestal, hollow, made to resemble white alabaster, and lighted within. Each side measures eighteen inches, and its height is two and a half feet.

Upon this sets a cubical stone, painted to represent agate, measuring eight or nine inches each way. On the upper face are the Ineffable Names in Phœnician and Sanscrit characters, on a triangular plate of gold, glittering with gems of different colors; and around the plate are nine words in several different languages; the whole being as shown by the following plate:

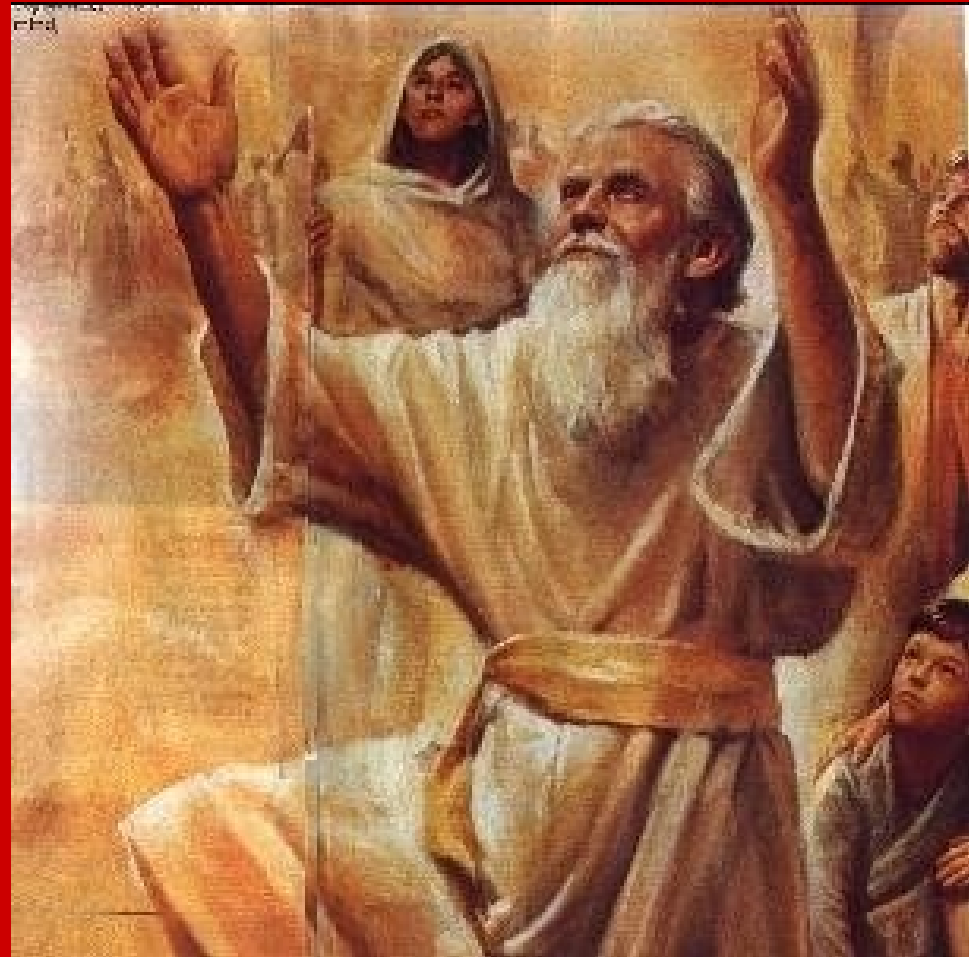


In front of ☿, in the South, are *three* lights; in front of ☉, in the West, on the right, *five*; in front of ☿, in the West, on the left, *seven*; and in front of ☉, in the East, between him and the columns, *nine*. Those in front of ☿ form an equilateral triangle, the apex toward him; those in front of ☉, a square;



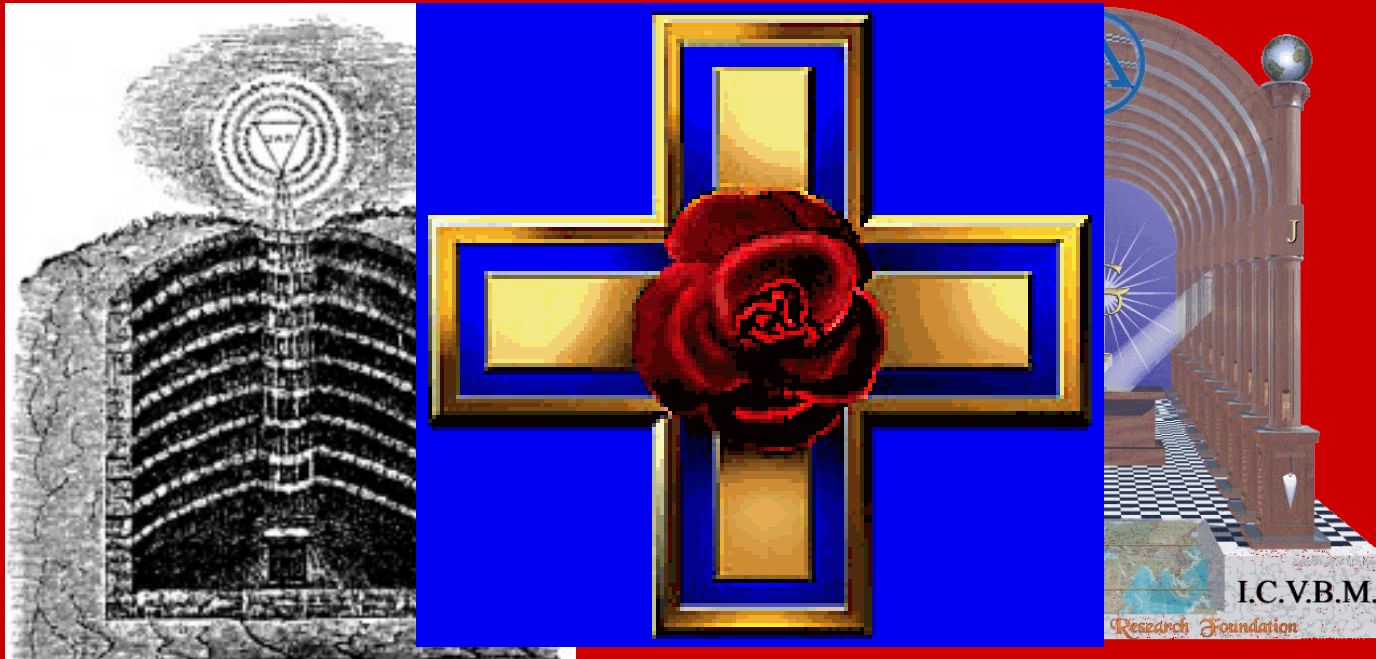
El ser humano

- Pensando el ser humano desde un punto de vista ternario, se dice que:
- el aspecto físico del hombre es la piedra,
- el intelectual, Salomón (“el más Sabio”)
- y el espiritual o anímico, Enoch.



Horizontal y vertical

- La cripta de Enoch fue construida verticalmente, la de Salomón horizontalmente.
- Juntas constituyen una cruz, símbolo de la conjunción de los opuestos.



El Árbol de la Vida

Los Rituales comparan el Árbol con el Alfabeto porque, según la Cábala, las letras son la Vida del Universo.

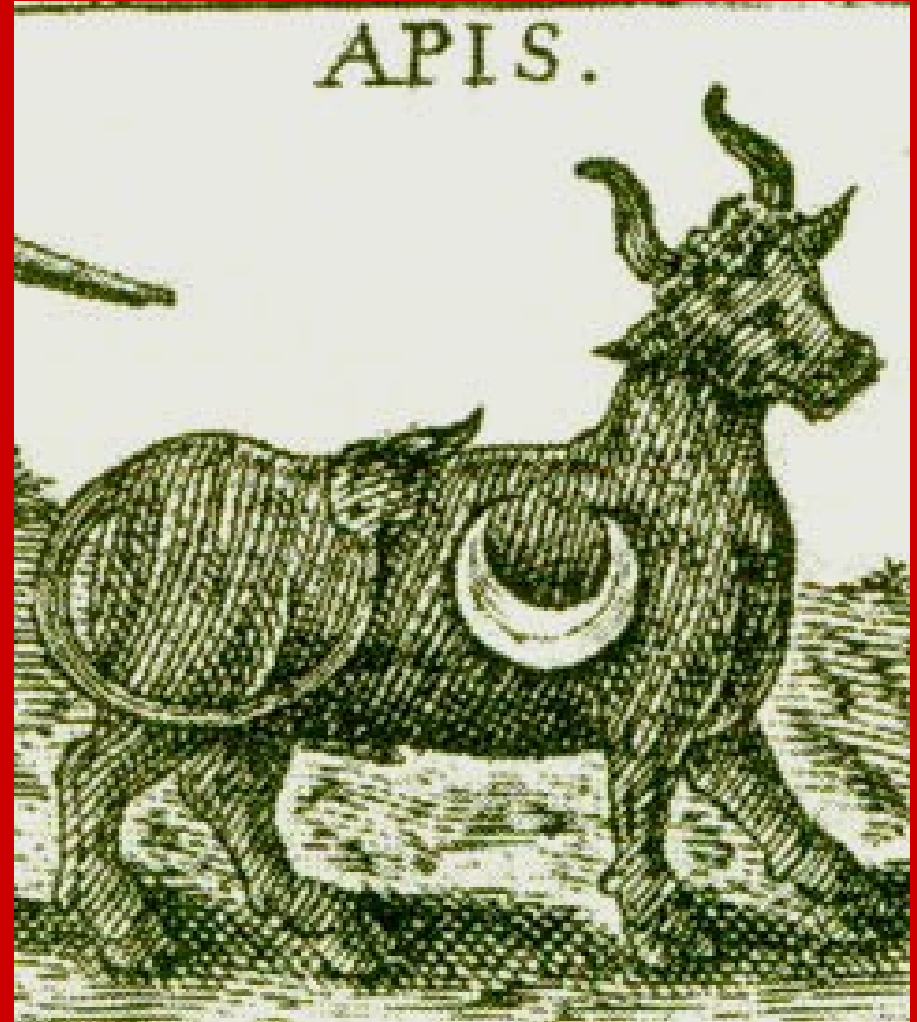


Algunas interpretaciones exotéricas

- Algunos Rituales dan interpretaciones exotéricas, de tipo socio-político, de este grado, las que, sin embargo, no dejan de tener interés.
- Por ejemplo, Pike dice que el Gran Elegido tiene por principios: Justicia, Derecho y Verdad.
- Justicia, en acción y ejecución.
- Derecho, en decisión y adjudicación.
- Verdad, en doctrina y legislación.

El signo de Tauro

- Algunos Rituales asocian este grado al signo de Tauro.
- Ello quizás se deba a que el símbolo de este signo astrológico recuerda al Mercurio Filosófico.
- O a la condición de “Elegido” del Buey Apis, en el Antiguo Egipto.



9. La Masonería Críptica



Algunos datos generales

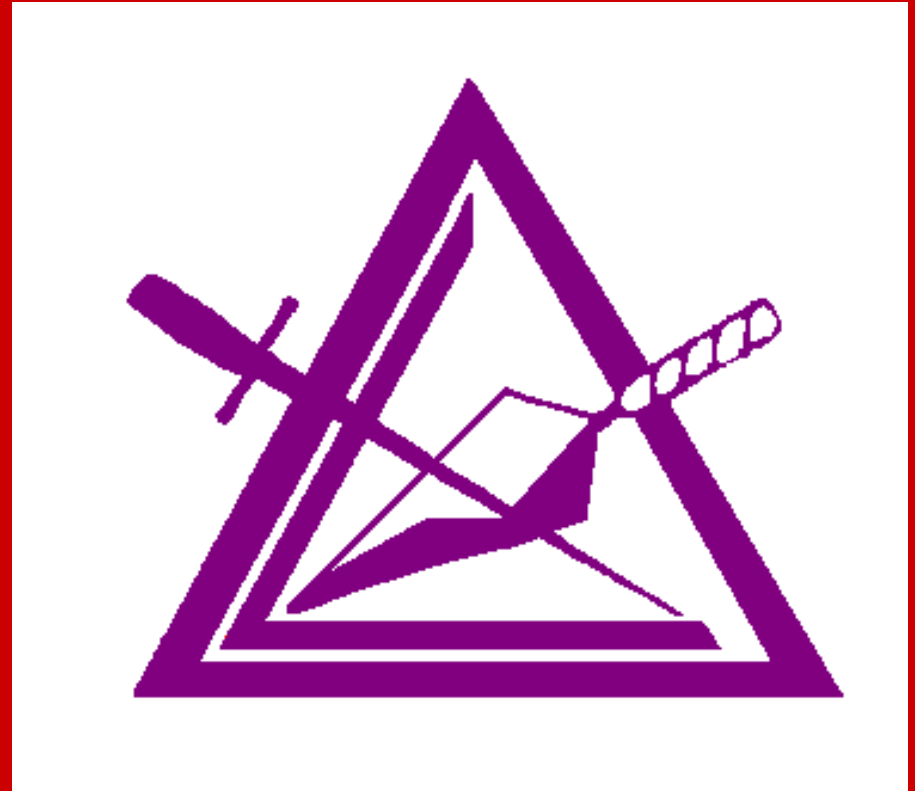
- La “Masonería Críptica” o “Rito Críptico” hoy forma parte del Rito de York, y está muy extendida en Estados Unidos e Inglaterra, pero poco en América Latina y Europa continental.
- Debemos tener presente que el Rito de York no es una sucesión numérica de grados como el Rito Escocés, sino un conjunto de cuatro “instancias”: la Logia Simbólica, el Capítulo del Arco Real, la Masonería Críptica y las Comandancias de Caballeros Templarios.
- Si bien para tomar los grados crípticos es necesario poseer el grado del Arco Real, los grados Templarios son independientes de los crípticos, y pueden recibirse antes o después de los mismos.
- Por eso, más que de un Rito, deberíamos hablar del “Sistema York”, constituido por cuatro “formas” masónicas, en rica y compleja interacción.



El Rito de York: un cuaternario
que trabaja en unidad

La “cripta”

- Los “grados crípticos” son un desarrollo de las Leyendas y símbolos asociados con la Bóveda Sagrada construida por Salomón, aquí referida como la “cripta”.
- En ellos, se prosigue con la temática de la Palabra Perdida.
- Forman un complemento muy interesante de la Leyenda del 14° grado escocés, por lo que, en nuestra opinión, deberían estudiarse conjuntamente con el mismo.



El emblema del Rito Críptico, que anticipa temas del 15° grado escocés

Los grados crípticos

- Se confieren en los “Consejos de Reales y Selectos Maestros”.
- La estructura de los grados varía según las jurisdicciones pero, en general, comprende los grados de:
 - Maestro Real (*Royal Master*)
 - Maestro Selecto (*Select Master*)
 - A los que pueden agregarse:
 - Excelentísimo Maestro (*Super-Excellent Master*)
 - Marinero del Arco Real (*Royal Ark Mariner*)

Los orígenes

- Según los manifiestos actuales de la Masonería Críptica de Estados Unidos, estos grados tuvieron su origen en Irlanda, y de allí pasaron al continente europeo.
- Sin embargo, lo más posible es que se originasen directamente en Francia.
- Su introducción en América es temprana, en la forma de “grados colaterales” o “subsidiarios” del Rito Escocés.
- Es decir, el Rito Escocés, además de los 33 grados sucesivos, poseía un conjunto de grados complementarios, que los Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33° habían recibido en distintos lugares de Europa.
- Grados que enriquecían el conjunto total del Rito.
- Del Rito Escocés los grados crípticos pasaron luego a los Capítulos del Arco Real y, en 1870, adquirieron jurisdicción independiente.
- Por lo tanto, las mutilaciones que ha sufrido el Rito Escocés a lo largo de la historia son enormes.
- Se resumieron los Rituales, se dejaron de practicar las Iniciaciones, introduciéndose la negativa práctica de conferir grados por comunicación, y ahora vemos que se perdieron los grados subsidiarios.
- Lo que nos queda hoy del Escocismo es, entonces, una pálida sombra de lo que debería ser.

El “*Círculo de Perfección*”

Se dice que estos grados completan el “*Círculo de Perfección*” de la Antigua Masonería

Pero sin tal pérdida el Universo no existiría

Por lo que la Perfección reside en reconocer el valor y la necesidad de la Imperfección.



Esta idea es muy interesante, porque, después de haber perdido la Palabra en el grado de Maestro, y de haberla buscado a través de todos los grados intermedios, concluimos que *todas* las palabras eran finalmente substitutos de la Palabra Impronunciable. Es decir, que la búsqueda y el hallazgo terminaron revelándonos que la Verdadera Palabra estaba perdida...desde siempre.

Los “*Grados de Preservación*”

- Así suelen conocerse los grados crípticos, porque su Leyenda se relaciona con los esfuerzos de Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abiff para preservar el conocimiento masónico para las futuras generaciones.
- ¿Qué pensarían estos Tres Grandes Maestros si vieran el olvido y la desidia en que han caído estos grados, por lo menos dentro del Rito Escocés?



Símbolo de la Masonería Críptica de
Jersey, Inglaterra

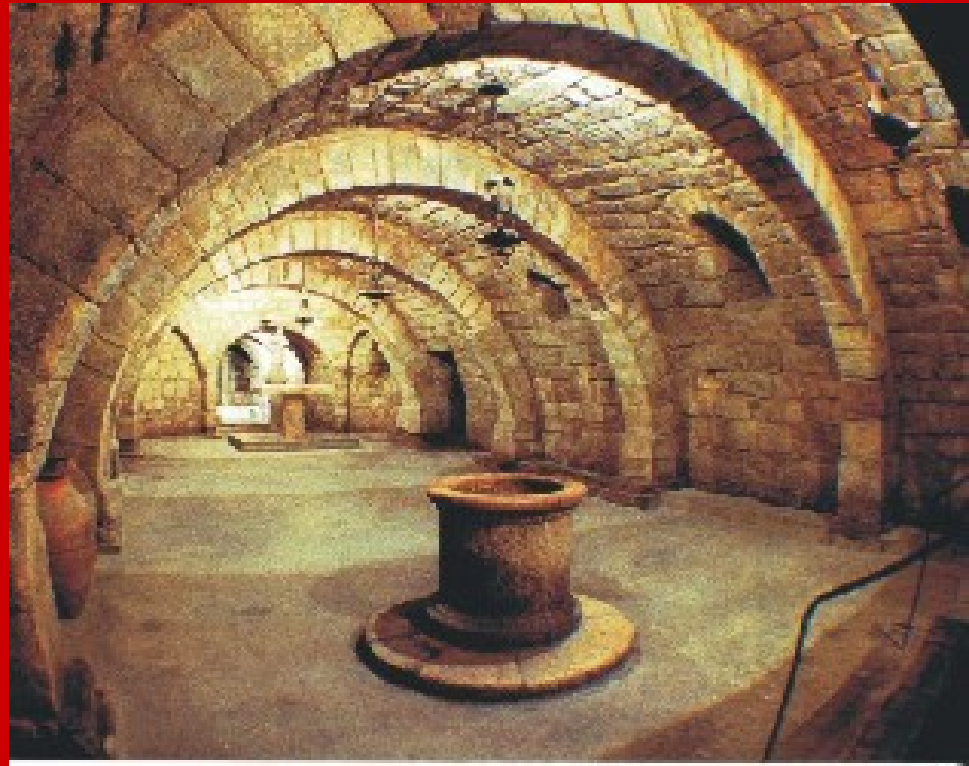
La Llana de Plata

- Es, en estos grados, la joya del Maestro, que se titula, como en las Logias de Perfección, Tres Veces Poderoso o Tres Veces Ilustre Maestro.
- Es una joya simbólicamente muy apropiada, pues con ella se extiende sobre el Candidato la mezcla sagrada.



La cripta

- “Críptico” deriva del latín “crypticus” que significa subterráneo, oculto.
- Según Philostorgius, historiador griego del año 400 aproximadamente, las Iniciaciones de los tiempos pre-cristianos tenían lugar en criptas o bóvedas secretas.
- Que eran equivalentes a la tumba, y significaban el pasaje entre dos mundos.



Cripta de la catedral de
Palencia, España

Los “*Compañeros*”

- Así se titulan mutuamente los Masones Crípticos, al igual que los del Arco Real, retomando la terminología del 2° grado Simbólico.
- Esto es importante, porque enfatiza la necesidad de “*volver a tomar los útiles del Oficio*”, y no permanecer en una vana condición del “Elegido”, que, en realidad, desconoce los rudimentos de la profesión.



Maestro Real (Royal Master)

- Es uno de los pocos grados masónicos en los que aparece Hiram Abiff.
- Su Leyenda transcurre, en parte, antes de la muerte de Hiram, y se vincula con la pérdida de la Palabra.



Maestro Real (Royal Master)

- Consta de dos partes.
- La primera transcurre en el período inmediatamente anterior a la muerte de Hiram Abiff, y la segunda en el posterior.
- Dos son sus personajes principales: Hiram Abiff y Adonhiram.



Hiram Abiff y Adonhiram



Esta primera parte es un diálogo entre Hiram Abiff y Adonhiram. El primero está solo en el Sancta Sanctórum. El ambiente del grado es algo melancólico, pues, en cierta forma, Hiram Abiff anunciará su próximo asesinato.

La Leyenda

- En la primer escena el candidato representa a Adoniram.
- Ingresa en el Templo sin terminar y observa a Hiram expresar su aprobación de la obra, y luego retirarse al Sancta Sanctorum para hacer la invocación del mediodía y dibujar sus diseños en la plancha de trazar.
- El Candidato lo aborda al terminar estos ejercicios, y le demanda saber cuándo puede esperar recibir la Palabra de Maestro.
- Por respuesta, Hiram Abiff conduce al Candidato siete círculos en torno del Altar, comentando en cada circuito la naturaleza de la muerte y el Misterio de la Existencia. Al final de cada circuito, se detiene, señala el altar, e informa al candidato que, en caso de que fallezca, la Palabra se encuentra allí. Este monólogo sobre la muerte es uno de los más impresionantes y presenta una cruda exposición de la filosofía masónica sobre el tema.
- Se toca la realidad de la decadencia física y la muerte, pero culmina con algunas palabras de esperanza.
- Hiram Abiff anuncia su propia muerte, con dolor y tristeza.
- Como Adoniram es, evidentemente, muy apreciado por Hiram Abiff, se le pone al tanto no sólo de los sentimientos más íntimos de Hiram, sino también se le da una pista amplia como para pueda hallar la Palabra si Hiram muere antes de completar el Templo.

Hiram Abiff en el
Sancta Sanctórum,
entre los dos
querubines,
representados
aquí en estilo
asirio.



La Segunda Parte

- Aquí se le presentan al Candidato los objetos contenidos en el Sancta Sanctórum y, en particular, se le explica cómo se construyó el Arca de la Alianza, que es uno de los símbolos principales del grado.
- Como se puede apreciar, la primera parte contiene elementos del Secretario Íntimo, y la segunda del Maestro Secreto.
- Pero la presencia de Hiram Abiff es un “plus” que no poseen otros grados escoceses, y que justificaría la inclusión del Maestro Real como grado subsidiario.



Los querubines
danzando en torno
al altar, en el
Royal Master,
Monitor de Richardson,
siglo XIX.
La imagen, en realidad,
no tiene nada de
bíblica y revela un
profundo sentido
simbólico,
como una danza
pagana en torno
al fuego sagrado.

place in the manner represented in conferring this degree, and that it is the circumstance upon which the degree is principally founded.

The initiation being over, the High Priest begins the closing lecture, which is a repetition, by questions and answers, of the opening of a Chapter, and the advancement of a companion of this degree. It begins as follows:

High Priest to Captain of the Host—Are you a Royal Arch Mason?

Captain—I am, that I am.

High Priest—How shall I know you to be a Royal Arch Mason?

Captain of Host—By three times three.

High Priest—Where was you made a Royal Arch Mason?

Captain of the Host—In a just and legally constituted Chapter of Royal Arch Masons, consisting of Most Excellent High Priest, King, and Scribe, Captain of the Host, Principal Sojourner, Royal Arch Captain, and the three Grand Masters of the Veils, assembled in a room or place representing the Tabernacle erected by our ancient brethren, near the ruins of King Solomon's Temple.

The High Priest continues his questions as to the station and duties of each officer of the Chapter, and every particular relative to the organization thereof, the initiation or advancement of candidates, &c. The Captain of the Host rehearses, or describes the whole precisely as we have given it. These closing lectures are intended to perfect members in the full understanding of each degree.

After the lecture the Chapter is closed in the same manner as the opening, up to the raising of the Living Arch. The companions join hands by threes, in the same manner, and say in concert—

As we three did agree,

The Sacred Word to keep—

As we three did agree

The Sacred Word to search;

So we three do agree

To close this Royal Arch.

They then break, and the High Priest reads the following prayer:

By the wisdom of the Supreme High Priest may we be directed, by his strength may we be enabled, and by the beauty of virtue may we be incited, to perform the obligations here enjoined upon us, to keep inviolable the mysteries here unfolded to us, and invariably to practice all those duties out of the Chapter, which are inculcated in it.

Companions—So mote it be. Amen.

High Priest—I now declare this Chapter of Royal Arch Masons closed.



ROYAL MASTER'S DEGREE.

This degree can only be conferred on a perfect Royal Arch Mason—one who has not only taken all the preceding degrees, but is well posted in them. It originated in the following manner:

At the building of the Temple, King Solomon, Hiram, King of Tyre, and Hiram Abiff, the three ancient Grand Masters, resolved to reward all those Master Masons whose fidelity, industry and skill placed them above their companions, by communicating to them the Omnific Word. After several consultations as to when this word should be conferred, it was proposed by Hiram Abiff that it should not be given until the Temple was completed, and then only in the presence of all three, and by their free consent then to be expressed. This plan was adopted, and the three Grand Masters bound themselves by solemn oaths to a strict observance of it.

One day, soon after this agreement, Hiram Abiff went into the sanctum sanctorum, as was his usual custom at high 12, to offer prayers, and to draw designs on the tressle-board. As he was returning, he was accosted near the entrance by Adoniram, a worthy Master, as follows:

Adoniram—Most Excellent, at what time shall I receive the Omnific Word?

Hiram Abiff—My worthy friend, it is uncertain when, or whether you will ever receive it at all; for the Omnific Word cannot be given until the Temple is completed, and then only by the free consent of the three Grand Masters.

Adoniram—Supposing one of you three were removed hence by death, how then shall I expect to receive it?

Hiram Abiff (tapping the floor three times with his foot)—When I die, they'll bury it there. [He alluded to his own violent death, the details of which are recorded in the Master Mason's degree.]

Toque y signo
del Royal Master,
que recuerdan los de
diversos grados
escoceses.

The Lodge, or Chapter, in this degree, is organized similar to that in the Royal Arch, only arranged differently. The Ark is set in the middle of the inner veil, and the members assemble round it at the opening, each one taking his companion by the wrist, as hereafter explained, when the presiding officer reads the 27th verse of 1 Kings vi. as follows:

And he set the cherubims within the inner house, and they stretched forth the wings of the cherubims, so that the wing of the one touched the one wall, and the wing of the other touched the other wall, and their wings touched one another in the midst of the house.

When a companion is to be advanced to this degree, the members assemble round the altar, taking each other's wrists in the same manner as at the opening. While in this position, the Grand Master, or presiding officer, enters and goes to the altar, kneels, [meantime the candidate has been led in,] and reads the following prayer:

Thou, O God, knowest our downsit-
ting and uprising, and understandest our
thoughts afar off: shield and defend us
from the evil intentions of our enemies,
and support us under the trials and af-
flictions we are destined to endure while
traveling this vale of tears. Man that is
born of woman is of few days, and full
of trouble. He cometh forth as the
flower, and is cut down: he fleeth also
as a shadow, and continueth not; seeing
his days are determined, the number of
his months are with Thee; Thou hast
appointed his bounds that he cannot
pass: turn from him, that he may rest,
till he shall accomplish his day; for
there is hope of a tree, if it be not cut
down, that it will sprout again, and that
the tender branches thereof will not
cease. But man dieth and wasteth away;
yea, man giveth up the ghost, and where
is he? As the waters fail from the sea,
and the flood decayeth and drieth up, so
man lieth down, and riseth not up till the
heavens shall be no more. Yet, O Lord,
have compassion on the children of thy
creation; administer them comfort in time
of trouble, and save them with an ever-
lasting salvation. Amen, so mote it be.

The Grand Master then rises, and
passes out of the circle under the ex-
tended arms of the companions. [He
personates Hiram Abiff, who came in at
high noon to pray.] As he goes out, the
candidate accosts him thus:

Candidate (prompted by conductor)—
Most Excellent, at what time shall I re-
ceive the Omnific Word?

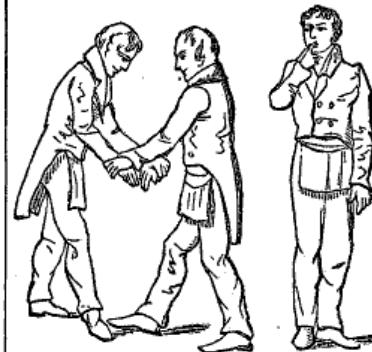
Master—My worthy friend, it is uncer-
tain when, or whether you will ever re-
ceive it at all; for the Omnific Word
cannot be given except by the free con-
sent of three Grand Masters, and at a
time only when they together shall agree
to give it.

The Master passes to his seat, and the
candidate approaches the altar and kneels,
when the following promise is adminis-
tered:

Master—Companion, do you solemnly
promise, on the oath of a Royal Arch
Mason, to keep sacred the secrets of this
degree?

Candidate—I do.

The candidate is then instructed in the
grip, which is as follows: Each takes
hold of his left wrist with his right hand,
and with his left hand takes hold of his
companion's right wrist. This forms a
square. It is the same as when we see
two children making a seat for a third
with their hands.



Royal Master's Grip.

Due-guard.

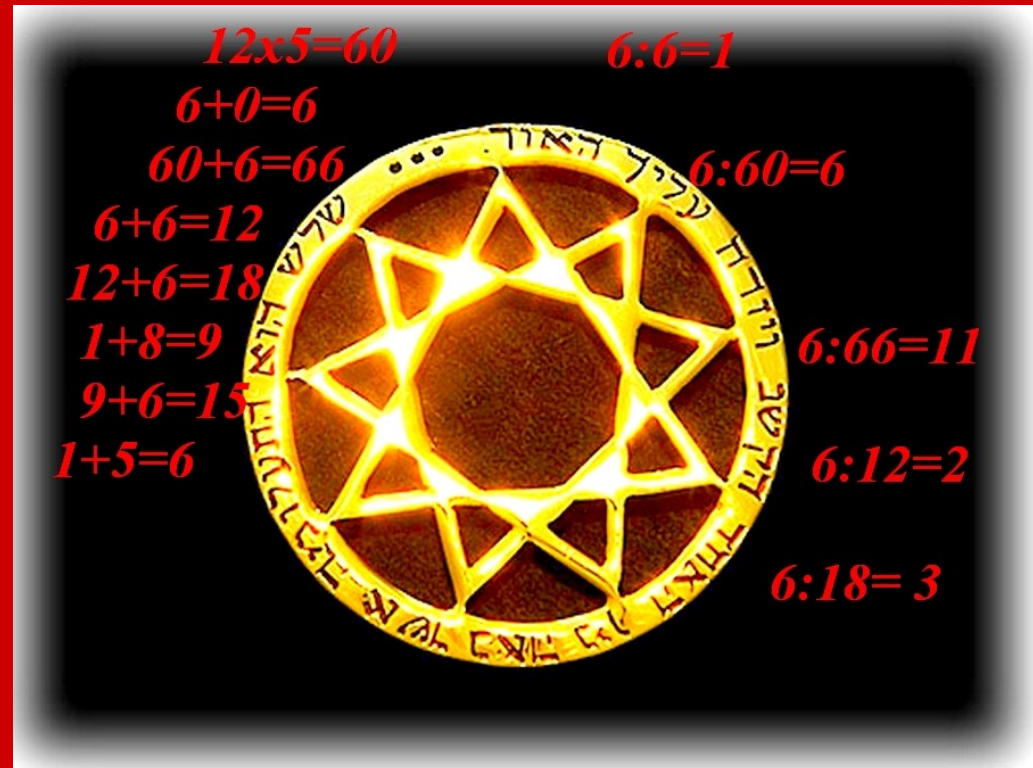
The words are given in this manner:
let go your own wrist, and let your left
hand fall at your side, keeping hold of
your companion's right wrist, and placing
your right feet together, toe to heel, so
as to form two sides of a triangle. Look-
ing down at the feet, one says in a low
voice, "Alas, poor Hiram!" The candi-
date repeats the same words. The
sign; or due-guard, is made by placing
the fore finger of the right hand upon
the lips. It is a caution to a companion
when you wish him to keep silent.

Master to candidate (tapping the floor
three times with his toe)—Do you know
about this?

Candidate (instructed)—I know some-
thing about it.

Maestro Selecto (Select Master)

- Tiene lugar antes de la muerte de Hiram Abiff.
- Describe la construcción de la Bóveda Secreta.
- Salomón elige 27 obreros, y los divide en 9 grupos de 3.
- Cada grupo construye un arco.
- Claramente, indica la construcción de una Logia de Perfección, y da una razón simbólica para que estas sólo admitan un máximo de 27 miembros.
- Cada arco, además, es una reproducción del ternario de los tres Grandes Maestros.
- Y la estrella de nueve puntas, presente al Oriente de las Logias de Perfección, representa los nueve arcos, con sus triángulos de tres artesanos.



Maestro Selecto (Select Master)

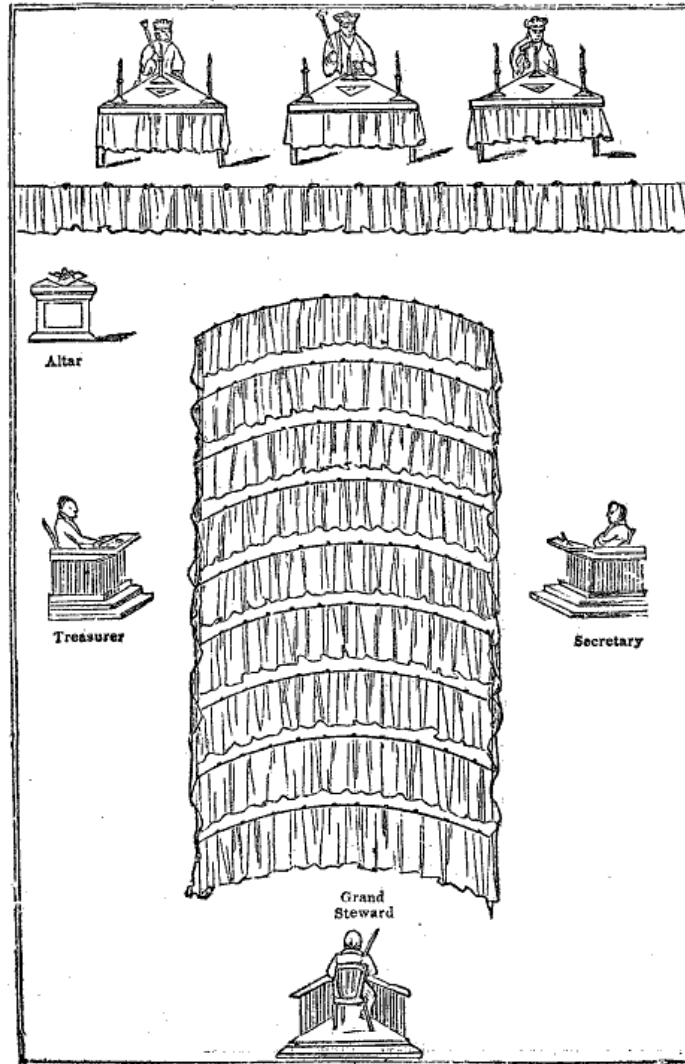
- Parte de este grado es similar al de Secretario Íntimo.
- Un confidente de Salomón, llamado Zabud, descubre la Bóveda y pretende ingresar en ella.
- Se lo condena a muerte, y por sus buenas intenciones, es perdonado y nombrado Guardia de la Bóveda.
- Luego, es instruido y, finalmente, admitido a la construcción de los arcos.



Finalmente, el Ritual describe cómo los Tres Grandes Maestros introducen el Arca Substituta en la Bóveda Sagrada, y en su interior inscriben los secretos del Alfabeto y las Palabras. En la imagen, un mandil de este grado.

The Council are seated as in the engraving, which represents the interior arrangement of a Lodge or Chapter in this degree, with the Ark curtained round in the centre. The place of meeting is supposed to be a secret vault under the Tem-

ple, where Solomon deposited his choicest treasures. The first, or presiding officer, represents King Solomon, and is styled Thrice Illustrious Grand Master. He is dressed in purple robes, a golden crown on his head, a sceptre in his hand, and



El Templo del Maestro Selecto, en el que se aprecia la representación de los Nueve Arcos.

gold trimmed collar on his neck, to which is suspended a gold trowel.

The second officer sits on his right, with the same dress and decorations. He represents Hiram, King of Tyre, and is styled Deputy Illustrious Grand Master.

The third officer is seated on the left of the first. He is dressed in yellow robes, trimmed with blue; a collar on his neck, and a gold hammer in his hand. He represents Hiram Abiff, and is called Principal Conductor of the work.

Before each of the three first officers is a triangular table, upon each angle of which is a burning taper; and in the centre, a triangular plate of gold. A veil or curtain separates them from the rest of the officers and companions, as is represented in the engraving.

The next three officers in rank, are seated in other parts of the hall, so as to form a triangle, viz. :

The Secretary, who is the fourth officer, in the south.

The fifth, Treasurer, in the north.

The sixth is seated in the west, with a drawn sword, representing Adoniram, the Grand Steward. He acts as Tyler, and is to guard the inside of the door.

The officers being seated, the veil is drawn aside, making the room one apartment, with the Ark (veiled) in the centre.

Grand Master—Companions, I am about to open a Council of Select Masters. If there are any present not of this degree, they will please to retire.

After waiting to ascertain if all present are Select Masters, he addresses the Deputy Grand Master on his right :

Grand Master—Worthy Companion of Tyre, shall we resume our labors, and complete the secret work which has been so happily begun ?

Deputy—Thrice Illustrious, it is my most ardent wish to see it completed, and the sacred treasure therein safely deposited; that I may return to my own country with the satisfaction of having faithfully discharged my duty to the craft.

Grand Master to Conductor, on his left—Companion Conductor, are our numbers complete ?

Conductor—Thrice Illustrious, I find the number of three times nine.

Grand Master—You will see that the secret vault is made secure.

Conductor goes out, returns, and says—Thrice Illustrious, all is in security.

Grand Master to Deputy—What is it o'clock ?

Deputy—Nine at night, Thrice Illustrious, when all prying eyes are closed in sleep, and stillness pervades all nature.

Grand Master—Such being the hour, it is my pleasure that a Council of Select Masters be now opened for the dispatch of business. Companion Conductor, you will order the companions to their several stations, and after the regular alarm shall be given, let them proceed in their labors, according to the directions they have received.

Conductor—Companions, it is our Illustrious Grand Master's orders that a Council of Select Masters be now opened for the dispatch of business; and after the regular alarm of the mysterious number nine is given, each will resume his labor.

Grand Master knocks eight quick and one slow, and all the officers imitate him in their turn, according to rank.

Then all the companions knock eight quick and one slow, with their hands.

Grand Master—Attend to giving the signs, companions.

All the companions rise on their feet, and give the signs from Entered Apprentice to Royal Master, as before described.

The signs of a Select Master are then given as follows: The first is similar to the sign of distress of a Master Mason. The fists are both clenched, in allusion to one of the penalties of the obligation, which is to have both hands chopped off to the stumps.



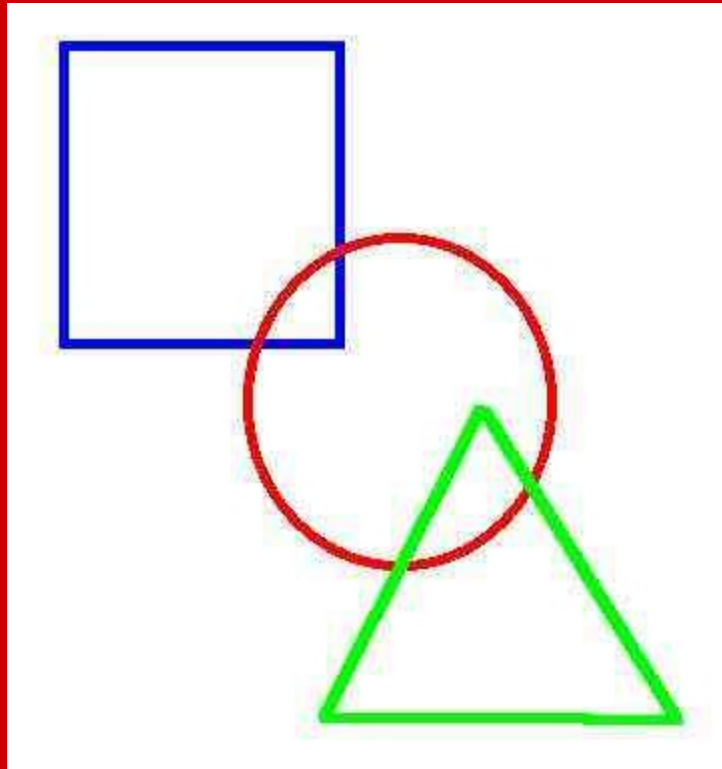
First Sign, or Due guard.

Second Sign.

The second sign is made by crossing the hands and arms, as in the engraving; with a quick motion draw the hands edgewise across the body downwards, as though you were in the act of quartering the body, and let them drop by your sides. This is in imitation of a part of the penalty of this degree, which is to have the body quartered.

Signos del Maestro Selecto, que hacen referencia a las penalidades de este grado (brazos cortados y cuerpo dividido en cuatro partes, es decir, disgregado).

“Super-Excellent Master”



Es un grado de tipo “dramático”, que relata la corrupción del rey hebreo Zedekiah, e insiste, por lo tanto, sobre la necesidad de la fraternidad y la fidelidad. Lo más interesante es que se jura por “el cuadrado, el círculo y el triángulo equilátero”, que son los emblemas del grado, y aquí se muestran.

SUPER-EXCELLENT MASTER.

A Lodge of Super-Excellent Masters consists of the following officers, viz.:

Most Excellent King (representing Zedekiah, the last King of Israel) presides, and sits in the east.

Companion Gedaliah (so called) is the second officer, and is seated in the west.

First Keeper of the Temple is seated on the right of Gedaliah.

Second Keeper of the Temple takes his seat on the left of Gedaliah.

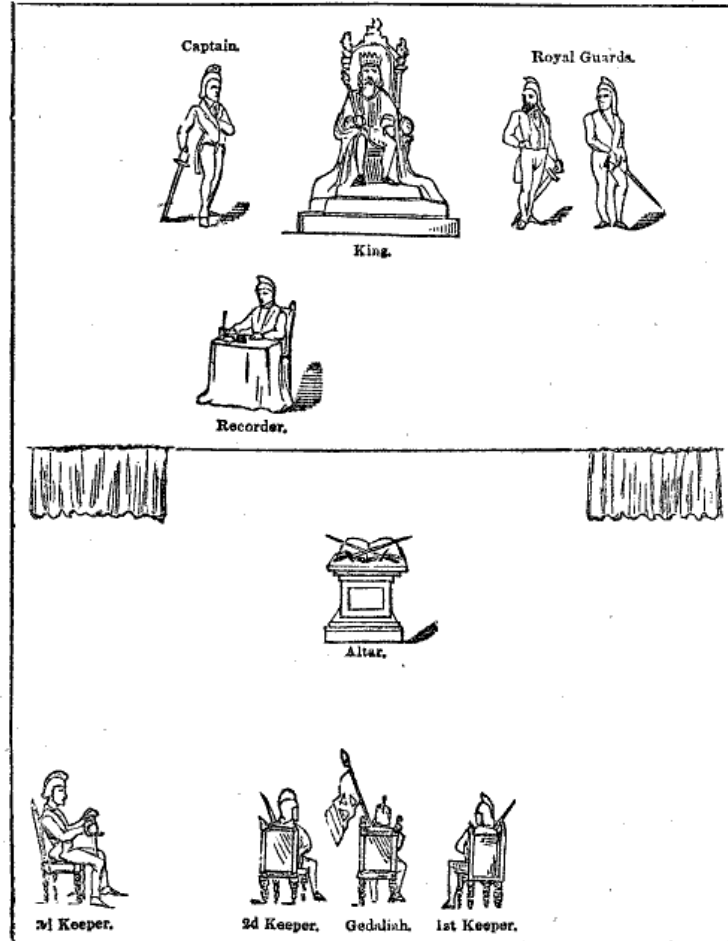
Third Keeper of the Temple is seated at the door inside the hall, to guard it.

Three Heralds, stationed outside the door, with bugles in their hands.

Three Royal Guards, (including Captain,) stationed near the King.

A Recorder, or Secretary, sitting at the right in front of the King.

The Altar is placed in the centre of the hall, and the general business is conducted similar to that in other degrees. The Council is opened as follows:



La Cámara del
Súper-Excellent
Master, según el
Monitor de
Richardson (siglo XIX).

the enemy prevails; our young men are captives, and our old men slaves. In this extremity what remains to be done?—Let us repair to the holy altar, and there pledge our faith and renew our vows.

The companions now form a circle around the altar; the candidate is caused to kneel at the altar within the circle—both hands on the Holy Bible, square and compasses—and take the following obligation:

I, John Smith, of my own free will and accord, in the presence of the most puissant, most holy, and most merciful Creator, and this Council of Super-Excellent Masters, dedicated to him, do hereby and thereon, most solemnly and sincerely promise and swear, that I will not bow down to other gods, nor pay religious adoration to idols. And I promise and swear, that I will not worship the sun, moon, or stars of heaven; but in good faith and conscience, to the best of my abilities, will serve and worship the only true and living God: And I promise and swear, that I will always hail and conceal the secrets of this degree, and never reveal them except it be to a true and lawful companion Super-Excellent Master, or in a legally constituted Council of such; and neither unto him nor them till first by strict trial and due examination or lawful information I shall have found him, or them, as lawfully entitled to the same as I am, or shall be myself: And I promise and swear, that I will give meat, drink, and lodging to a poor but worthy brother in necessity; will defend him in danger, and vindicate his character, so far as honor, justice and good faith may warrant. And I promise and swear, that I will not derogate from the character of a Super-Excellent Master, now about to be conferred on me. To all this I do most solemnly promise and swear, with fixed and steadfast resolution to keep and perform the same, without any hesitation, equivocation, or self-evasion of mind in me whatever; binding myself under no less penalty than to have my thumbs cut off, my eyes put out, my body bound in fetters of brass, and conveyed captive to a strange land. So help me God, and keep me steadfast in this my solemn oath and obligation of a Super-Excellent Master.

As soon as the obligation is pronounced, the First Herald sounds.

Third Keeper of the Temple—A Herald approaches!

Herald (coming forward)—The enemy is upon us!

A great noise is now made by the com-

panions, who had assembled for the purpose outside, such as huzzaing, shouting and stamping. They rush in, led by the Captain of the Guards, seize the candidate with violence, and carry him out of the hall into the preparation room.

First Keeper of the Temple (taking bandage from candidate's eyes, and leading him into the hall)—I will now introduce you to our Companion Gedaliah, who will instruct you in your duties.

Gedaliah comes forward, takes the candidate by the hand, and explains to him the signs, pass word and grand word of this degree.

The pass-word is SAUL, THE FIRST KING OF ISRAEL.

First sign—Cross the arms at right angles in front, on your body, the right one uppermost, the fingers clenched, and the thumbs pointing upward. It alludes to the penalty of the obligation.



Second sign—Raise the right hand and elbow as high as the eyes, extending the two first fingers like a fork, the thumb and other fingers being clenched—then draw it back over the right shoulder, and with a quick motion dart the extended fingers forward in a horizontal direction. It alludes to the penalty of gouging out the eyes of a traitor.

Grand Word is NAHOD ZABOD BONE.

This finishes the initiation. The Council is then closed, as follows:

Gedaliah to First Keeper of the Temple—Companion Keeper, where do Super-Excellent Masters convene in council?

First Keeper—In a place representing the Sanctuary.

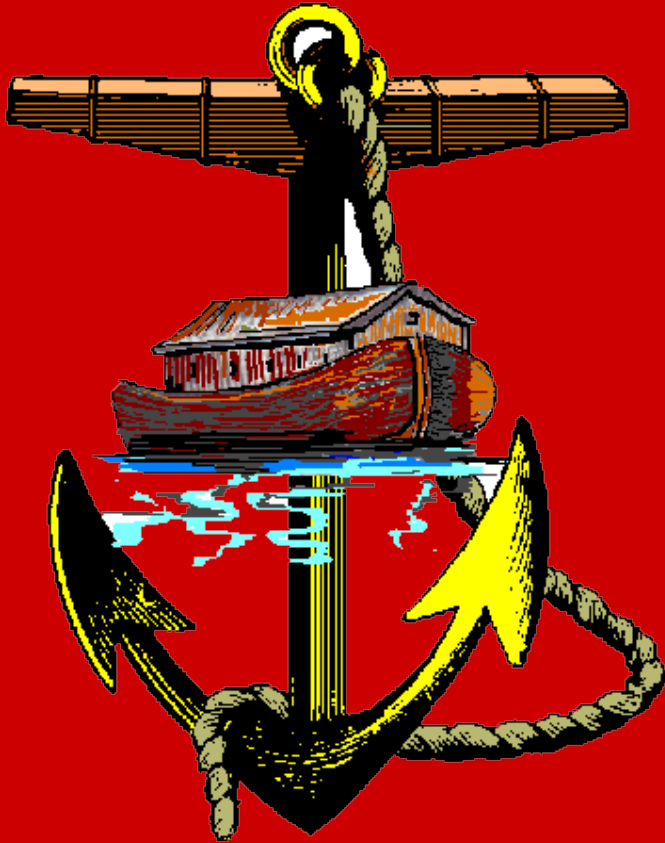
Gedaliah—Their first and last care?

First Keeper—To see the Sanctuary duly guarded.

Gedaliah—Please to attend to that part of your duty.

Signos del Súper-Excellent Master, que también refieren a las penalidades, descriptas en el texto que acompaña a los dibujos.

Los “Marineros del Arco Real”



Es un grado antiguo y extraño, vinculado al Grado 21° del Rito Escocés, basado en la Leyenda de Noé.

Sus símbolos son el triángulo y los tres instrumentos utilizados en la construcción del arca: el hacha, la sierra y el barreno.



Y también el arco iris, el arca, la paloma y la rama de olivo.



Se conocen Rituales de este grado que datan de 1760.

Cuadro de los “Marineros del Arco Real”,
posiblemente del siglo XVIII.



Mandil de este grado

En síntesis, aquí culmina toda una parte de la Masonería. Lo que empezó en el Sancta Sanctórum, con la muerte de Hiram, termina en la Bóveda Sagrada, con el redescubrimiento de la Palabra. Una Leyenda que progresa en espiral, retornando siempre al punto de partida, pero en un nivel cada vez más elevado.

La Logia de Perfección ha concluido. Las tareas del Primer Templo han terminado. Y una nueva Jornada, ahora hacia el Segundo Templo, debe comenzar.



Dr. Jorge Norberto Cornejo
Buenos Aires - Argentina

mognitor1@yahoo.com.ar